

JEDNODUŠE DOBŘE

vychytaný

Denisa s Petrem měli pár důvodů, proč dát přednost rekonstrukci před novostavbou. Dům po rodičích měl půvab originálu, zahradu i dobrou adresu. Architektka proměnila zašlý interiér k nepoznání a stěhovat se mohli do osmi měsíců.

text **Eva Vacková** foto **Tomáš Majer**

Po pěti letech společného života a roce v podnájmu začali partneři přemýšlet o vlastním bydlení – vzít si hypotéku, postavit malý dům, či pořídit nějaký byt? Z Čelákovic, menšího města východně od Prahy, se jim ale nechtělo. Do centra Prahy a do zaměstnání to neměli daleko. Protože mají oba rádi přírodu, tak ocenili, že i do ní to mají poměrně blízko. Pak přišel impulz od Petrova otce. Nabídl mladému páru pomoc v případě, že by se pustil do stavby domu. To odmítli a zvolili svým způsobem složitější cestu. Další variantou byla totiž rekonstrukce rodinného domu z roku 1929.

Ten před skoro třiceti lety koupili Petrovi rodiče od potomků původního majitele. Před časem se však odstěhovali do nového domu, ale tento neprodali. Nemovitost pronajímali až do předloňského roku, kdy se partneři rozhodli pro rekonstrukci. Do jejího zadání už rodiče nezasahovali, ale pro začátek synovi a jeho partnerce finančně vypomohli. Cena přestavby odpovídala ceně menšího bytu v této lokalitě. O interiér se postarala architektka, o exteriér a kompletní revitalizaci zahrady sama Denisa, která studovala zahradní architekturu a přiznává, že je to její největší koníček.

KOMPLETNÍ OČISTA DO ČISTA

Dům prošel za desetiletí řadou různých úprav, po nichž zůstaly přístavby, které se podepsaly na jeho vzhledu a fungování dispozice. Dnes má užitnou plochu okolo 170 m², nechybí tu sklep, půda, šatna ani prádelna. Tím něčím navíc, co nové domy postrádají, je kouzlo originálu. Byli z něj nadšení Denisa s Petrem, ale vnímala ho také architektka Kamila Douděrová z ateliéru Kamidesign. Tu oslovil Petrův otec a poprosil ji, zda by se neujala rekonstruk-

OBÝVACÍ POKOJ

je díky zvětšení průchodu víc spojený s kuchyní. Jídelní stůl se posunul do průchodu a uvolnil místo u okna. Tapetu s retro vzorem vybrala architektka z kolekce značky Lavmi. Převládající bílá barva, dekor dřeva a jednoduchý design osvětlení splňují zadání připomínající interiér ve skandinávském stylu.

Denisa Černá (26), partner Petr Koch (25), oba pracují v mezinárodní obchodní společnosti



**PŘEDSÍŇ
A SOUSEDNÍ
MÍSTNOSTI** spojuje podlaha z vinylových dílců v dekoru dubových prken. Zopakovala se tu také tapeta z obývacího pokoje.



BARVA DŘEZU z materiálu Fraganit kopíruje barevný návrh celého interiéru.



PROSTOR SCHODIŠTĚ architektka prosvětlnila a zútulnila použitím obkladu z podlahových dílců a celoskleněného zábradlí.



PROSTOR TOALETY vymezují barevné plochy keramických obkládaček. Závěsná toaleta je značky Jika.



KOUPELNA V PŘÍZEMÍ Velkoformátový obklad nevybočuje z barevné škály. Vešly se vana i sprchový kout bez vaničky systému Walk in.



KUCHYŇSKOU LINKU

vyrobili truhláři v kombinaci bílého laku a lamina v dekoru cocobolo. Zvětšením průchodu se vešla do místa, kde stával jídelní stůl. Osvětlení je v podhledu ze sádkartonu.

ŽÁDNÝ ‚MAKE-UP‘ NAVÍC

„Že je v jednoduchosti krása, zní jako klišé, ale v tomto případě bylo průvodní motto znát na každém kroku, v každé místnosti,“ konstatuje architektka, která dostala od nových majitelů jasné zadání: jednoduchý světlý interiér, tak trochu ve skandinávském stylu. „S partnerem máme stejný vkus, líbí se nám přírodní materiály a barvy. On měl sice obavu z přemíry bílé, ale teď vidí, že zbytečně. Když jsme se výjimečně na nějaké věci neshodli,

ce interiéru, jenž už neodpovídá komfortu současného bydlení. Stěny obložené palubkami, v kuchyni nemoderní linka, na stropě obklad z polystyrenových dílců, hlavní barvou pak tmavě hnědá – těžce působící kombinace, která místnostem v domě ubírala světlo a velikost.

Na restart čekaly také koupelna i chladné betonové schodiště. „Byla to výzva. Musela jsem najít nosné téma, které projede domem, dá interiéru šmrnc. Zároveň to udělat s úctou

k rodičům, kteří přestavovali svépomocí. Základem bylo prostory očistit, na zdi dát nové štuky, na strop sádkarton,“ připomíná architektka, jejíž práci Denisa s Petrem znali na živo od rodičů, přátel a viděli v televizním pořadu Jak se staví sen.

Důležitým rozhodnutím bylo propojení všech místností jednotnou podlahou. Dílce z vinylu v dekoru dub přecházejí z chodby do kuchyně a obývacího pokoje, což do té doby členitý prostor přízemí zpřehlednilo.

Architektka použila stejné dílce na schodišti, jež doplnila celoskleněným zábradlím. Do zvětšeného průchodu mezi kuchyní a pokojem umístila jídelní stůl. Ten dřív stával v místě, které se hodilo pro větší kuchyňskou linku. Dalším stavebním zásahem bylo vybourání otvoru pro francouzské okno. „Toho si užívám nejvíc, obývák se nám prodloužil do zahrady,“ chválí Denisa a své favority připomíná i Petr: „Mně zase vyhovuje podlahové topení a sprchový kout Walk-in.“



NOVÉ FRANCOUZSKÉ OKNO

výrazně změnilo fungování obývacího pokoje, který je teď přímo spojený se zahradou. Zastiňují ho dvě římské látkové rolety.

KDYŽ SI CHTĚJÍ MAJITELÉ POLEŽET,

třeba i v pracovně, je tu na míru vyrobená jednoduchá dřevěná postel.

VÝKLENEK U OKNA

mezi pracovním a toaletou se povedlo využít také. Malý stůl využívá především k rannímu líčení Denisa.



rozhodla za nás Kamila, která od začátku věděla, co nám bude sedět. Spolupráce s ní byla naprosto přirozená," komentuje Denisa.

Proto je tu také bílý nábytek v lesklém laku, který doplňuje lamino v dekoru dřeviny cocobolo. Vyrobili ho na zakázku ve firmě Vestavstyl. „Vždycky říkám, že projekt musí fungovat v každé fázi, ať už je v něm nábytek, nebo ne. Polštářky či ubrusy totiž špatný návrh nezachrání. Nemusi tu být žádné pomocné berličky v podobě přemíry doplňků,“ připomíná Kamila Douděrová a Denisa komentuje: „Vždycky jsem tíhla k funkcionalismu, minimalismu. V tomto duchu to tu chceme také zachovat. Necítili bychom se v bytě zahlceném zbytečnými předměty. S přítelem si nové pěkné bydlení užíváme, doma teď trávíme mnohem víc času.“ ●

eva.vackova@mfdnes.cz